BnF Gallica

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. 1870/02.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

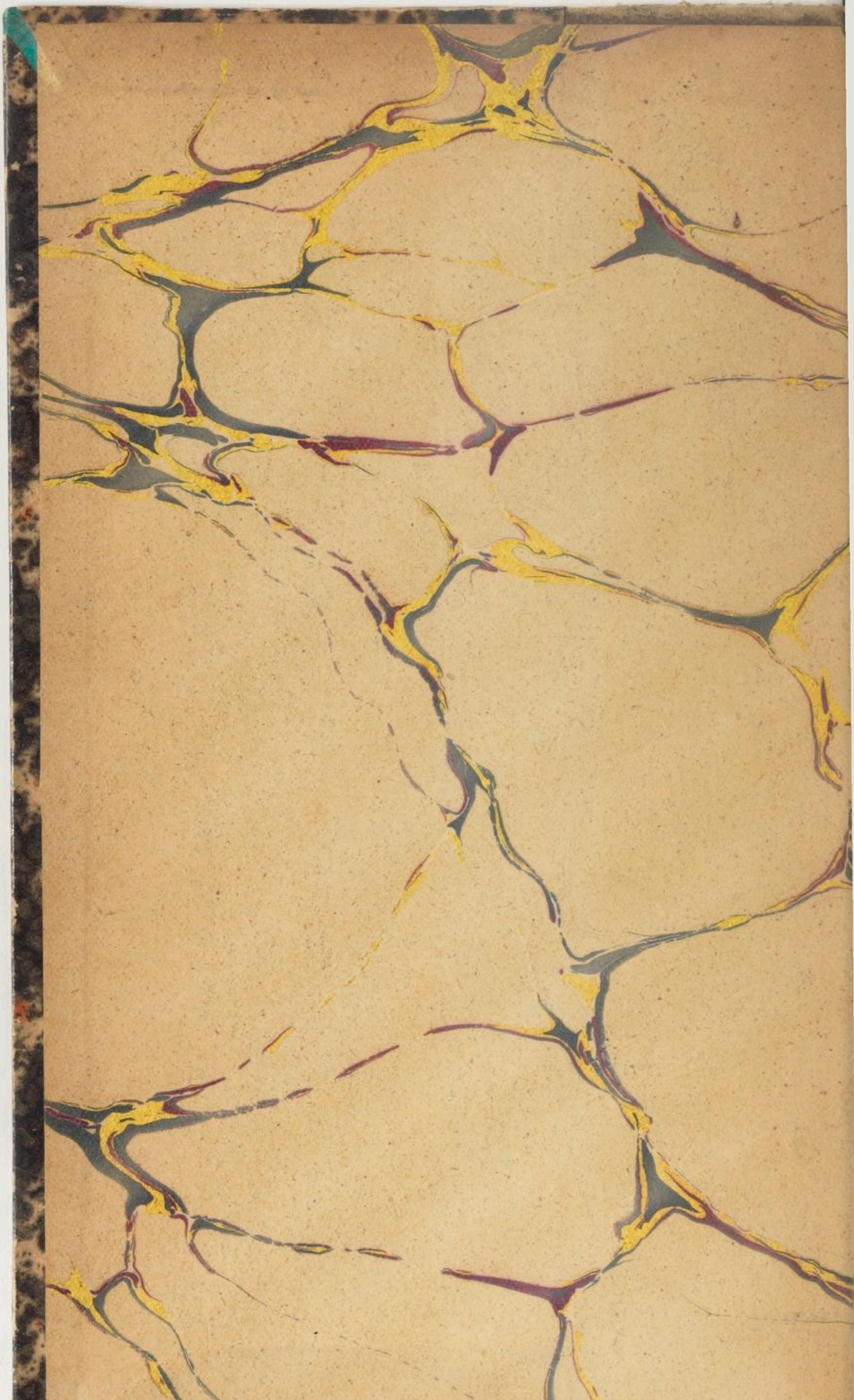
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

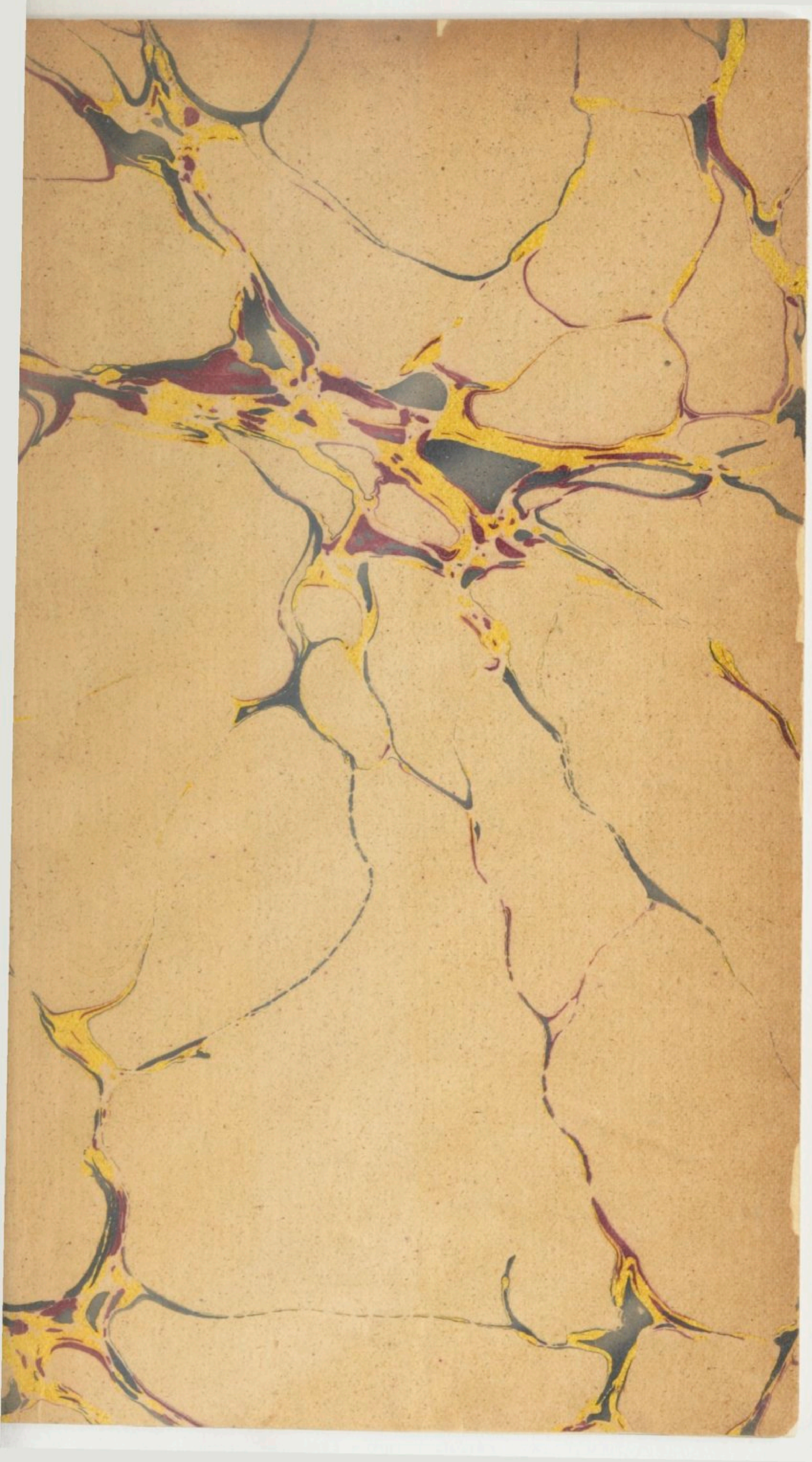
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

8° V
8291

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France





8° V
8291

Couverture de Couverture

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1767

XXIV

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

FÉVRIER 1870

EXPOSITION

DE 1767

—

XXIV

V
8291

©

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
IMPRIMÉS

EXPOSITION DE 1767

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

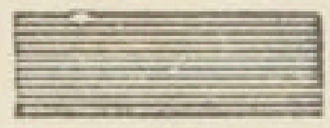
—

FÉVRIER 1870

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1767.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Une seule édition : 46 pages, 243 N^os^ et 2 p. d'Arrêt et de privilége. Nous ne pouvons considérer comme d'une édition différente de celle que nous publions, certains exemplaires où manque, à la suite du n° 48, la mention : *appartenant à M. l'Archevêque de Toulouse*, qui se rencontre sur d'autres.

Critiques.

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Diderot. Salon de 1767 (Ed. Brière). Ce Salon, le plus étendu de ceux de Diderot, remplit le T. IX tout entier et le commencement du T. X de cette édition.

Bachaumont : Trois lettres publiées dans ses *Mémoires Secrets*. T. XIII (ed. de 1780 in-12) p. 1-34. Ce Salon et ceux qui furent publiés les années suivantes dans les *Mémoires Secrets* furent réunis en un volume sous ce titre :

Lettres sur les Peintures, Sculptures et Gravures de

Meſſieurs de l'Académie exposées au Salon du Louvre depuis 1767 jusqu'en 1779, commencées par feu M. de Bachaumont, auteur des Mémoires secrets pour l'histoire de la république des lettres, etc., et depuis sa mort continués par un homme de lettres très-célèbre. Londres, Adamson, 1780, in-12, 332 p.

Année Littéraire, 1767, T. VI, p. 73-114.

Mathon de la Cour : Lettres sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1767. In-12. 30 p. Pas de titre et seulement cette épigraphe :

La flatterie et la satyre sont des poisons
La critique est un remède.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce et d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens de SA MAJESTÉ, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

A PARIS,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon. On a donc penſé qu'il étoit plus à propos de mettre à chaque

Morceau un Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur voudra trouver le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages de ce Livret le mot Peintures, *& il ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*

EXPLICATION

des

PEINTURES,

SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés, ancien Recteur.

N° 1. Deux Tableaux ovales repréſentant la Peinture & la Sculpture.

De 3 pieds 8 pouces de large, ſur 3 pieds 1 pouce de haut.

2. Le Portrait de M. le Cardinal de Choiſeul.
3. Le Portrait de M. l'Abbé de Breteüil.
4. Le Portrait de la Princeſſe de Chimay.
5. Le Portrait de M. le Chevalier de Fitz-James ſon frère.
6. Le Portrait de Mlle de Langeac.
7. Le Portrait de M. le Comte ſon frère.
8. Le Portrait de M. Diderot.
9. Le Portrait de Madame Vernet.
10. Le Portrait de M. Cochin.
11. Petit jeune homme en pied, habillé à l'ancienne mode d'Angleterre.

Tableau de 4 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

12. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

13. Un Tableau allégorique au ſujet de la Paix dernière.

Minerve annonce la Paix à la Ville de Paris, & conduit elle-même cette Déeſſe, qui, tenant une corne d'abondance, en fait ſortir des fleurs, qui ſe répandent ſur les Génies des Sciences & des Arts, & ſur leurs attributs.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande-Salle de l'Hôtel de Ville. Il a 14 pieds de large ſur 10 pieds de haut.

14. Scilurus, Roi des Scythes, ſe voyant près de mourir, fait aſſembler ſes enfans, (l'Hiſtoire lui donne 80 enfans mâles); ordonne au plus jeune de prendre une flèche, & de la rompre; ce qu'il fit ſans peine. Il commande enſuite aux aînés d'en raſſembler pluſieurs, d'en former un faiſceau, & d'eſſayer de le rompre. Tous leurs efforts furent vains. Telle eſt la force de l'union, dit ce Père à ſes fils : Vivez amis, vous ſerez invincibles.

Ce Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

15. S. Denis prêchant la Foi en France.

Tableau ceintré, de 21 pieds 3 pouces de hauteur, ſur 12 pieds 4 pouces de largeur. Il eſt deſtiné à décorer une des Chapelles latérales de l'Egliſe de S. Roch.

16. Céſar debarquant à Cadix, trouve dans le Temple d'Hercule la Statue d'Alexandre, & gémit d'être inconnu à l'âge où ce Héros étoit déjà couvert de gloire.

Ce Tableau ceintré, de 8 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

17. S. Grégoire, Pape.

Ce Tableau d'environ 9 pieds de haut, ſur 5 pieds de large, doit être placé dans la Sacriſtie de l'Egliſe de S. Louis à Verſailles.

18. Pluſieurs Tableaux ſous le même N°.

Par M. *La Grenée*, Profeſſeur.

19. Monſeigneur le Dauphin mourant, environné de ſa famille. Monſeigneur le Duc de Bourgogne lui préſente la Couronne de l'immortalité.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

Ce morceau, commandé par M. le Duc de la Vauguyon, étoit fini avant la mort de Madame la Dauphine. On lit ſur ſon viſage la perte que la France alloit faire de cette auguſte Princeſſe, honorable victime de l'amour conjugal.

20. Jupiter & Junon ſur le Mont Ida, endormis par Morphée. Sujet tiré de l'Iliade.

Tableau ceintré, de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, deſtiné pour la Chambre à coucher du Roi à Belle-Vue.

21. La tête de Pompée préſentée à Céſar.

Tableau ceintré, de 9 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large, appartenant à S. M. le Roi de Pologne.

Quatre Tableaux de même grandeur, repréſentant les quatre Etats :

22. Le Clergé, par la Religion & la Vérité.

23. L'Epée, par Bellone, préſentant à Mars les rênes de ſes Chevaux.

24. La Magiſtrature, par la Juſtice, que l'Innocence déſarme; la Prudence l'en félicite.

25. Le Tiers-Etat, par l'Agriculture & le Commerce qui amènent l'abondance.

Ces Tableaux ont environ 4 pieds, ſur 2 pieds & demi.

26. Mercure, Herſé, & Aglaure jalouſe de ſa Sœur.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

27. Renaud & Armide.
28. Perſée après avoir délivré Andromède.
29. Retour d'Ulyſſe & de Télémaque auprès de Pénélope.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 3 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

30. Une Baigneuſe.

Tableau de 16 pouces ſur 13 pouces.

31. L'Amour Remouleur.

Tableau de 14 pouces ſur 11 pouces.

32. La Chaſte Suſanne.
33. Le Chaſte Joſeph.

Tableau de 13 pouces ſur 9.

34. La Poëſie.
35. La Philoſophie.

Tableaux de 6 pouces ſur 5.

Par M. *Belle*, Profeſſeur.

36. L'Archange Michel vainqueur des Anges rebelles.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, & eſt deſtiné pour une Egliſe de Soiſſons.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Profeſſeur.

37. Pſiché enlevée du rocher par les Zéphirs.

Tableau de 4 pieds ſur 3.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

38. Deux Tableaux ſous le même numéro, repréſentant divers Inſtrumens de Muſique.

Ces Tableaux ceintrés, d'environ 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut, ſont au Roi, & deſtinés pour les Appartemens de Belle-Vue.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

39. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

ACADEMICIENS.

Par M. *Milet Franciſque*, Académicien.

40. Deux Tableaux de Payſages ſous le même numéro; l'un, une Fuite en Egypte; l'autre, les Diſciples allant à Emmaüs.

De 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Lundberg*, Académicien, premier Peintre de S. M. le Roi de Suede.

42. Le Portrait de M. le Baron de Breteüil.

Tableau peint en Paſtel, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. *le Bel*, Académicien.

43. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Venevault*, Académicien.

44. Un Tableau en Miniature commandé par l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, appartenant à S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé.

Au centre du Tableau, & dans un plan un peu reculé, s'élève une Pyramide, dont le Piédeſtal eſt chargé de Trophées d'armes. Sur une des faces de cette Pyramide, on lit cette inſcription : *Bataille de Friedberg*. Minerve, aſſiſe porte ſur ſon Bouclier le Buſte du Prince de Condé, en Médaillon, ciſelé en or. Près d'elle ſont deux Génies, dont l'un montre du doigt la Deviſe de l'Académie, gravée ſur une table d'airain, & l'autre préſente pluſieurs Couronnes à la Déeſſe, pour les diſtribuer à ſon choix.

D'un côté, on découvre dans l'éloignement une Campagne fertiliſée; de l'autre, ſur une Montagne eſcarpée, le Temple de la Gloire, vers lequel pluſieurs Savans s'approchent par des chemins difficiles.

Par M. *Perroneau*, Académicien.

45. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

46. Le Portrait de Madame la Marquiſe de ***, avec un déshabillé du matin.

Tableau de 4 pieds 6 pouces ſur 3 pieds 6 pouces. La figure eſt de proportion de demi-nature.

47. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Valade*, Académicien.

48. Tableau allégorique en l'honneur de M. le Maréchal de Belle-Iſle : Minerve & la Victoire ſoutiennent ſon Portrait, & la Renommée va publier ſa gloire & ſes vertus.

De 6 pieds ſur 4, appartenant à M. l'Archevêque de Toulouſe.

49. M. & M^me ***, faiſant de la Muſique.

Tableau de 7 pieds ſur 4.

50. Etudes en Paſtel des deux Portraits du numéro précédent.

Tableaux ovales de 3 pieds, ſur 2 pieds 3 pouces.

51. Madame de ***.

52. M. de Ravanne, Grand-Maître des Eaux & Forêts d'Orléans.

Tableaux ovales en Paſtel.

53. M. Chauffar, Architecte.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Par Mme *Vien*, Académicienne.

54. Une Poule hupée veillant ſur ſes petits.
55. Un Coq-Faiſan, doré, de la Chine.

Ce Tableau appartient à l'Impératrice de Ruſſie.

56. Trois petits Tableaux ſous le même numéro. Le premier repréſente des Serins, dont l'un ſort de ſa Cage pour attraper un Papillon; & les deux autres Tableaux ſont des Fleurs.

Ces Ouvrages ſont peints en Miniature.

Par M. *Machy*, Académicien.

57. Le Périſtile du Louvre & la Démolition de l'Hôtel de Rouillé.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

58. Pluſieurs Tableaux d'Architecture, Ruines & autres, ſous le même numéro. Un d'eux repréſente le Veſtibule nouveau du Palais Royal; & un autre la Démolition de l'ancien.
59. Le Portail de S. Euſtache, & une partie de la nouvelle Halle.

Tableaux peints à gouaſſe.

60. L'intérieur de la nouvelle Egliſe de la Magdeleine de la Ville-l'Evêque.

Deſſin de 2 pieds de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

Par M. *Drouais fils*, Académicien.

61. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Brionne.
62. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Julliart*, Académicien.

63. Trois Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

64. M. l'Abbé de Pontigny.
65. Un Tableau de Famille.

De 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

66. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Doyen*, Académicien.

67. Le Miracle des Ardens.

L'an 1129, ſous le règne de Louis VI, un feu du Ciel tomba ſur la Ville de Paris, & dévorant les entrailles de preſque tous les Habitans, leur faiſoit éprouver la mort la plus cruelle; par l'interceſſion de ſainte Geneviéve, ce fléau ceſſa tout à coup.

Ce Tableau, de 22 pieds de haut, ſur 12 pieds de large, eſt pour la Chapelle de ſainte Geneviéve des Ardens à S. Roch.

Par M. *Casanova*, Académicien.

68. Un Tableau repréſentant un Eſpagnol, vêtu à l'ancienne mode.

Appartenant à M. Rueffier.

69. Une petite bataille & ſon pendant.
70. Deux Tableaux de Payſages avec figures.

De 3 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut. Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaiſirs.

71. Deux petits Tableaux, dont l'un repréſente un Maréchal, & l'autre un Cabaret.
72. Un petit Tableau repréſentant un Cavalier qui rajuſte ſa Botte.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

73. Le Coucher de la Mariée.
74. Le ſentiment de l'Amour & de la Nature, cédant pour un temps à la néceſſité.

Tableaux peints à gouaſſe.

75. Huit petits Tableaux en miniature, repréſentant une ſuite de la Vie de la ſainte Vierge.
76. Le premier Feuillet du Volume des Epîtres & Evangiles, commandé pour le Service de la Chapelle du Roi, par M. de Fontanieu, Conſeiller d'Etat, Intendant Général des meubles de la Couronne.
77. Pluſieurs Portraits & autres Sujets peints à gouaſſe & en miniature, ſous le même numéro.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

78. Un Crucifix de Bronze, ſur un fond de velours bleu imitant le relief.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

79. Deux petits Tableaux de Fruits.
80. Deux Portraits d'homme & de femme.

Tableaux de forme ovale', de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

81. Pluſieurs Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

82. Un Tableau de Fruits & de Fleurs.

Ce Tableau, de 11 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 5 pieds 4 pouces de largeur, appartient à M. de Monville.

83. Autre Tableau, de Vaſes & de Fruits.

De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

84. Pluſieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

85. Une jeune Fille orne de fleurs ſon Berger, pour prix de ſes Chanſons.
86. On ne peut pas penſer à tout.

Tableaux de 11 pieds de haut, ſur 7 pieds 4 pouces de large.

87. La Bonne-Aventure.

Il y a en Ruſſie pluſieurs hordes de Sorciers, qui vivent, comme ailleurs, de la crédulité des gens ſimples. Ils errent ſans ceſſe, & font profeſ-

ſion de prédire ce que l'on veut ſavoir. Ils campent preſque toujours dans les Bois; & l'on va les trouver pour acheter la connoiſſance de l'avenir.

Ce Tableau, de 11 pieds de haut, ſur 11 pieds de large, eſt deſtiné, ainſi que les deux précédens, pour être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture de Beauvais. L'Auteur s'eſt cru obligé, tant pour les effets que pour la touche, de ſe prêter au genre & à la poſſibilité de l'exécution de ces ſortes d'Ouvrages, qui, faits uniquement pour amuſer les yeux dans les Appartemens, ſemblent exiger par-tout de la clarté & des richeſſes de détail.

88. Le Berceau, ou le réveil des petits Enfans.

Tableau ovale de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

89. L'Oiſeau retrouvé.

90. Le Muſicien champêtre.

Tableaux de même grandeur, 2 pieds de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

91. Une Fille charge une Vieille de remettre une Lettre.

92. Un jeune Homme qui récompenſe le zèle de la Vieille, en lui donnant une pièce d'or.

Petits ovales, faiſant pendans.

93. Une jeune Fille endormie, ſurpriſe par ſon Père & ſa Mère.

94. La Bonne-Aventure.

95. Le Concert.

Tableaux de même grandeur, de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

96. Le Cabak, eſpèce de Guinguette aux environs de Moſcow.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

97. Le Portrait de Mademoiſelle M. *** quittant les amuſements de l'Enfance, pour ſe livrer à l'étude des Sciences.

98. Le Portrait d'une Dame brodant au tambour.

99. Le Portrait d'une Demoiſelle venant de recevoir une Lettre & un Bouquet.

Tous ces Tableaux, à l'exception des Portraits, ſont dans les mœurs & coſtumes des différens Peuples de la Ruſſie & de l'Aſie.

Par M. *Guerin*, Académicien.

100. Pluſieurs petits Tableaux, peints à l'huile, en miniature, dont pluſieurs d'après l'Ecole d'Italie, ſous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

101. Le Port de Rome, orné de différens Monumens d'Architecture antique & moderne.

Ce Tableau, de 4 pieds 7 pouces, ſur 3 pieds 2 pouces, eſt le morceau de réception de l'Auteur.

102. Ruines d'un Arc de triomphe, & autres Monumens.

Ce Tableau, ceintré, de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large, doit être placé dans les Appartements de Belle-Vûe.

103. Grand Payſage dans le goût des Campagnes d'Italie.

De 8 pieds 9 pouces de large, ſur 7 pieds 7 pouces de haut.

104. Cuiſine Italienne.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de large, ſur 15 pouces de haut.

105. Ecurie & Magaſin à foin, peints d'après nature, à Rome.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces de large.

106. Grande Gallerie antique, éclairée du fond.

107. La Cour du Palais Romain, qu'on inonde dans les grandes chaleurs, pour donner de la fraîcheur aux Galleries qui l'environnent.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 4 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 1 pouce de haut.

108. Grand Eſcalier qui conduit à un ancien Portique.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

109. Intérieur d'une Gallerie ruinée.

Petit ovale.

110. Deux Tableaux de même grandeur : l'un repréſente une Caſcade tombant entre deux Terraſſes, au milieu d'une Colonnade; l'autre, une Vue de la Vigne-*Madame*, à Rome.

111. Deux autres Tableaux; l'un, un Pont, ſous lequel on voit les Campagnes de Sabine, à 40 lieues de Rome; l'autre, les Ruines du fameux Portique du Temple de Balbec, à Héliopolis.

Ces quatre Tableaux ont environ 1 pied 10 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

112. Pluſieurs petites Eſquiſſes, & pluſieurs Deſſins, coloriés d'après nature, à Rome.

Par Mme *Terbouche*, Académicienne, Peintre du Roi de Pruſſe, & de S. A. E. l'Electeur Palatin, & de l'Académie de Boulogne.

113. Un Homme tenant un verre de vin, éclairé d'une bougie.

Ce Tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

114. La Tête d'un Poëte.

115. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

116. Jeſus-Chriſt ſur la montagne des Oliviers.

Tableau de 16 pieds de haut, ſur 7 pieds de large.

117. Eſquiſſe.

Par M. *Brenet*, Agréé.

118. Jeſus-Chriſt & la Samaritaine.

Tableau de 12 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 9 pieds 3 pouces de largeur.

119. Jeſus-Chriſt ſur la montagne des Oliviers.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, ſur 7 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

120. Un Tableau repréſentant des Animaux.

De 6 pieds de largeur, ſur 3 pieds 4 pouces de hauteur.

Trois Tableaux de même grandeur.

121. Une Bataille.

122. Un Payſage, avec Figures & Animaux.

L'heure du jour eſt le midi.

123. Une Tempête.

De 4 pieds de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

124. Six Tableaux de même grandeur, ſous le même numéro.

Un Combat ſur terre.

Un Combat ſur mer.

Une Tempête.

Un Calme.

Le Midi.

Le Soir.

Ces Tableaux, de 2 pieds 6 pouces de largeur, ſur 1 pied 10 pouces de hauteur, ſont tirés du Cabinet de M. le Comte de Kreutz.

125. Une Marée montante.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut, du Cabinet de M. Werne.

126. Deux Tableaux repréſentant des Animaux paſſant dans une Barque, & deſcendant d'une montagne.

De 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

127. Autre Tableau de Payſages, avec des Animaux.

Du Cabinet de M. Boiſſet.

128. Autre Tableau, d'une Caſcade.

C'eſt une matinée d'Automne : du Cabinet de M. Bergeret.

129. Six Deſſins ſur papier brun, ſous le même numéro.

130. Autres Deſſins ſur différens papiers, ſous le même numéro.

Par M. *Deſhays*, Agréé.

131. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Lepicié*, Agréé.

132. Jeſus-Chriſt ordonne à ſes Diſciples de laiſſer approcher des enfans qu'on lui préſente.

Tableau ceintré, de 7 pieds 9 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

133. La Converſion de S. Paul.

Tableau de 2 pieds & demi de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

134. Un Tableau de Famille.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *Amand*, Agréé.

135. Soliman II. fait deshabiller en ſa préſence des Eſclaves Européennes.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

136. Pluſieurs Deſſins ſous le même N°.

Par M. *Fragonard*, Agréé.

137. Tableau ovale, repréſentant des grouppes d'Enfans dans le Ciel.

Tiré du Cabinet de M. Bergeret.

138. Une Tête de Vieillard.

Tableau de forme ronde.

139. Pluſieurs Deſſins, ſous le même N°.

Par M. *Monnet*, Agréé.

140. Un Chriſt expirant ſur la Croix.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, deſtiné pour la Cathédrale de Metz.

141. Une Madeleine en méditation.

Tableau ovale.

142. Une Hermite liſant.

Petit Tableau.

143. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Agréé.

144. Repas de Tantale.

Tantale, pour éprouver la divinité de Jupiter, Mercure, Cérès, & d'autres Dieux qu'il avoit invités à ſa table, tua Pélops ſon fils, & le leur fit ſervir. On a ſaiſi l'inſtant où Jupiter, s'en apercevant, redonne la vie à Pélops, le rend à ſa mère, & condamne Tantale aux Enfers.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 9 pouces de haut, eſt deſtiné pour Belle-Vue.

145. Vénus & Adonis.

Tableau de forme ovale, appartenant à M. le Comte de Kreutz.

146. Une jeune Fille agaçant ſon Chien devant un miroir.

Tableau de forme ronde.

147. Une tête de Bacchante.

148. Hercule, enfant, étouffant des Serpens dans ſon berceau. (*Eſquiſſe.*)

Par M. *Reſtout le fils*, Agréé.

149. Les Plaiſirs d'Anacréon.

L'Auteur l'a repréſenté tenant ſa Coupe d'une main & ſa Maîtreſſe de l'autre, & au milieu de tous les acceſſoirs qui le caractériſent.

Tableau de 7 pieds 10 pouces de large, ſur 6 pieds 2 pouces de haut.

150. Le Philoſophe Diogène vivoit d'aümônes; & pour s'accoutumer aux refus qu'il éprouvoit ſouvent, il s'adreſſoit aux Êtres inſenſibles, tels que des pierres, des ſtatues, &c.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

151. Pluſieurs Tableaux ſous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

152. L'Amour enchaîné par les Grâces.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

153. Béliſaire.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

154. Un Hermite.

Tableau d'un pied 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

Par M. *Durameau*, Agréé.

155. Le Triomphe de la Juſtice.

La Juſtice traînée ſur ſon Char par des Licornes blanches, ſymbole de la Pureté, couronne l'Innocence qui ſe jette entre ſes bras. La Prudence, la Concorde, la Force, la Charité & la Vigilance l'accompagnent. Elle foule aux pieds la Cruauté & l'Envie déſignées par le Loup & le Serpent, & brave les efforts de la Fraude, qui, laiſſant tomber l'étendard de la Rébellion, veut s'oppoſer à ſon paſſage.

Tableau de 10 pieds 8 pouces de haut, ſur 14 pieds de large. Il doit être placé dans la Chambre Criminelle du Parlement de Rouen.

156. Le martyr de ſaint Cyr & de ſainte Julitte.

157. Saint François de Sales mourant, dans l'inſtant où il reçoit l'Extrême-Onction.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, ſont pour l'Egliſe des Dames de Saint-Cyr, près Verſailles.

158. Une ſainte Famille.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

159. Portrait de M. Bridan, Sculpteur du Roi.

160. Deux têtes d'Enfans.

Ces trois Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. Maſſé, Peintre du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majeſté.

161. Un Joueur de Baſſon.

162. Une Dormeuſe, tenant un Chat.

163. Une tête de Vieillard.

164. Deux Deſſins à gouaſſe, dont l'un repréſente une Salpêtrière; & l'autre, la Cocagne du Carnaval de Naples, de l'année 1764. En Italie, lorſqu'on a abandonné des vivres au Peuple dans une Fête, on dit qu'il y a eu *Cocagne*.

165. Autre Deſſin. Chute des Anges rebelles.

166. Une Eſquiſſe de Bataille.

167. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même numéro.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

168. Le Maſſacre des Innocens.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 10 pieds de large.

169. Deux Tableaux; dont l'un eſt un Portrait, & l'autre repréſente une Femme ſavante.

170. Famille Eſpagnole, jouant avec des Enfans dans un Jardin.

Ovale de 16 pouces, ſur 14.

171. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

172. Jeſus-Chriſt, à l'âge de douze ans, converſant avec les Docteurs de la Loi.

Tableau de 9 pieds de hauteur, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur. Il doit être placé dans l'Egliſe du Collége de Louis-le-Grand.

173. Eſquiſſe. Projet d'un Tableau pour feue S. M. le Roi de Pologne, Duc de Lorraine.

La Pologne & la Lorraine préſentent le Médaillon du Roi à l'Immortalité. Au pied de ſon Trône eſt enchaîné le Temps, dont les aîles ſont arrachées, & la faux briſée. Il ſoutient une table d'airain, ſur laquelle la Vérité vient d'écrire : *Staniſlas le Bienfaiſant. Amor invenit, Veritas ſculpſit.* Tandis que des Femmes, repréſentant les Génies des Arts, ornent de fleurs l'Autel & y jettent de l'encens en l'honneur de l'entrée du Médaillon dans le Temple, la Renommée prend ſon vol pour publier ſes vertus.

174. Pluſieurs Etudes de Têtes, ſous le même numéro.

Par M. *Careſme*, Agréé.

175. Le Repos.

Petit Tableau de 7 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

176. Deux Tableaux de Figures.

177. Un Tableau d'Animaux.

Ces Tableaux ont chacun 11 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

178. L'Amour.

Tableau d'un pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

179. Une Mère qui fait jouer ſon Enfant.

Petit ovale.

180. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro, dont l'un eſt celui d'un ancien Echevin, tenant un rameau d'olivier, à l'occaſion de la Paix de 1749.

181. Pluſieurs Têtes, Etudes peintes, ſous le même numéro.

182. Pluſieurs Deſſins coloriés & lavés, ſous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Agréé.

183. Une Flagellation.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moine*, Adjoint à Recteur.

184. Le Portrait de M. de Trudaine.

Buſte en marbre : Monument de reconnoiſſance de la Faculté de Droit de Paris, qui doit être placé dans l'intérieur de ſes nouvelles Ecoles.

185. Le Portrait de M. de Monteſquieu, dont M. le Prince de Beauvau fait préſent à l'Académie de Bordeaux.

186. Le Portrait de M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Par M. *Allegrain*, Profeſſeur.

187. Une Figure de marbre, repréſentant une Baigneuſe.

De 5 pieds 10 pouces de proportion. Ce Morceau eſt pour le Roi. On le voit chez l'Auteur, rue Mêlée, ou ſur le Boulevard, vis-à-vis le Magaſin de la Ville, le tranſport ne pouvant ſe faire au Salon.

Par M. *Vaſſé*, Profeſſeur.

188. Une Minerve, appuyée ſur ſon Bouclier, prête à donner une Couronne.

Figure de 6 pieds de proportion.

189. La Comédie.

Figure en Marbre, de 2 pieds.

190. Une Nymphe endormie.

Petite Figure en Marbre.

191. Le Portrait de feue Elizabeth, Impératrice de Ruſſie, appartenant à M. le C. de Schervaloff.

192. Le Portrait de feu M. le Comte de Caylus, appartenant à l'Académie Royale des Inſcriptions & Belles-Lettres.

Médaillons en Marbre.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

193. Le Portrait de feu Monſeigneur le Dauphin.

Buſte en Marbre; appartenant à M. le Duc de la Vauguyon.

Trois Portraits.

194. Monſeigneur le Dauphin.

195. Monſeigneur le Comte de Provence.

196. Monſeigneur le Comte d'Artois.

Buſtes en Terre cuite.

197. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Buſte en Marbre.

198. Deux Portraits : les Enfans de M. le Marquis de Voyer.

199. Le Portrait de M. de Sainſcey.

200. Deux autres Portraits d'Enfans.

Buſtes en Terre cuite.

201. La Magnificence & la Sageſſe. Deux Eſquiſſes en plâtre.

Ces Figures ſeront exécutées en grand pour le Palais Royal.

202. Eſquiſſe d'un Tombeau.

En Terre cuite.

203. Un Deſſin de la mort de Pélopidas, Général des Thébains. Après avoir remporté la Victoire, il fut tué & porté dans ſa tente par ſes Soldats, qui eurent tant de regret de ſa perte, qu'ils vouloient ſe laiſſer mourir de faim.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Profeſſeur.

204. L'Innocence.

Figure en Marbre, de 2 pieds 4 pouces de proportion.

205. Tarpéia, Veſtale.

De 2 pieds 2 pouces de proportion.

206. L'Amitié, qui pleure ſur un Tombeau.

Modèle.

207. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi, & Profeſſeur en ſon Académie.

208. Le Portrait de M. Borie, Docteur en Médecine.

Ces quatres Morceaux ſont en Terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. *Berruer*, Agréé.

209. L'Annonciation, en bas-relief. Aux deux côtés ſont la Foi & l'Humilité. Modèle en plâtre.

Ce Morceau doit être exécuté du double de ſa grandeur, pour être placé dans l'Egliſe Cathédrale de Chartres.

210. Hébé.

Modèle en Terre cuite. Cette Figure eſt exécutée en Marbre.

211. Un Buſte.

En Terre cuite.

Par M. *Gois*, Agréé.

212. Ariſtée, déſeſpéré de la perte de ſes Abeilles.

Sujet tiré des Géorgiques de Virgile.

Modèle en Plâtre.

213. La Douleur.
Buſte en Marbre.

214. Un Portrait.
En Terre cuite.

215. Pluſieurs Deſſins lavés.

Par M. *Mouchy*, Agréé.

216. Le repos d'un Berger.

217. Deux Enfans, pour une Chapelle.

218. Deux Médaillons, ſous le même N°.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

219. Pluſieurs Deſſins allégoriques ſur les Règnes des Rois de France. Ils ſont deſtinés à être gravés pour l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France par M. le Préſident Hénault.

220. Un Deſſin repréſentant l'Ecole du Modèle, dans l'inſtant où les jeunes Gens concourent au Prix d'Expreſſion fondé par feu M. le Comte de Caylus.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

221. Les deux Eſtampes de la quatriéme ſuite des Ports de France; par M. Vernet, gravées en ſociété avec M. Cochin.

Par M. *Wille*, Académicien.

222. L'Inſtruction Paternelle.
D'après G. Therburg.
223. L'Obſervateur diſtrait.
D'après F. Mieris.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

224. Le Paralytique ſervi par ſes Enfans.
225. Une jeune Fille qui pleure la mort de ſon Oiſeau.
D'après M. Greuze.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

226. Le Portrait de M. Watelet.
D'après le Deſſin de M. Cochin.
227. Le Portrait de M. de Belloy, ſujet allégorique, d'après le Tableau de M. Jollain, Peintre du Roi.
La Ville de Calais préſente au Génie de la Poéſie

le Médaillon de M. de Belloy, pour être attaché à la Pyramide de l'Immortalité. Sur la Pyramide, on voit un Bas relief où le Roi Edouard eſt repréſenté condamnant à la mort Euſtache de Saint-Pierre & ſes généreux Compagnons. Au bas eſt un Enfant qui tient les clefs & les armes de la Ville, & près de lui un Chien, ſymbole de la fidélité de ces vaillans Citoyens. On aperçoit dans le fond le Port de Calais.

C'eſt ſous les ordres de M. le Duc de Charoſt, Gouverneur de Calais, que cette Eſtampe a été gravée.

Par M. *Moitte*, Agréé.

228. Le Portrait de M. Duhamel du Monceau, Inſpecteur Général de la Marine, Membre de l'Académie Royale des Sciences, & de la Société Royale de Londres.

Par M. *Mellini*, Agréé.

229. Un Portrait.
D'après feu M. Aved.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

230. Monſeigneur le Comte d'Artois & Madame.
D'après M. Drouais le Fils.

231. Deux Deſſins, ſous le même numéro : l'un, Mercure & Aglaure, d'après la Hire ; l'autre, une Fête

de Campagne dans l'intérieur d'une Maiſon, d'après Teniers.

Ces Morceaux ſont deſtinés à être gravés.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

232. Ancien Port de Gènes.
D'après Berghem.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

233. { Abraham répudiant Agar.
Eſther devant Aſſuérus.
D'après le Guerchin.

234. { Une Vierge & l'enfant Jeſus.
Un Amour endormi.
D'après le Guide.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

235. Allégorie ſur la Vie de feu Monſeigneur le Dauphin.

On voit en haut les Armes de Monſeigneur le Dauphin, rayonnantes de gloire, & les reſtes d'un voile que la Mort a déchiré. En bas, la Mort entraîne les plis tombans de ce voile, dont la Modeſtie, qui eſt à côté, ſemble vouloir encore s'envelopper. Au-deſſus, à gauche, la Sageſſe (ſous l'emblême de Minerve), & la Juſtice, dirigent l'Etude, déſignée par le coq & la lampe, vers l'Hiſtoire, qui écrit, appuyée ſur le temps. Derrière, à droite,

ſont la Bonté avec le Pélican, qui s'ouvre le ſein; la tendreſſe conjugale, repréſentée par l'Hymen & l'Amour, liés de fleurs & s'embraſſans : à côté d'eux eſt la Pureté, qui tient un lys. Dans le fond eſt un grouppe de Vertus chrétiennes & morales.

236. La Juſtice protège les Arts.

237. Notre Seigneur au Tombeau.

D'après le Caravage.

238. Une Sainte Catherine.

D'après P. de Cortonne.

Tous ces Morceaux, imitant le crayon, ſont gravés d'après les Deſſins de M. Cochin.

239. Un grouppe d'Enfans.

240. Une tête de Femme.

241. Deux petites Têtes.

Imitant le Deſſin à pluſieurs crayons.

242. Une Femme qui dort avec ſon Enfant.

Ces cinq Morceaux ſont gravés d'après M. Boucher.

243. Une Académie du Satyre Marſias.

D'après le Deſſin de feu M. Carle Vanloo.

FIN.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 00199761 9